

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей Детская школа искусств п.Остроленский

**«РИТМИКА»**

**Дополнительная общеобразовательная  
предпрофессиональная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
(срок обучения – 2 года)**

п. Остроленский  
2015 год

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МКОУ ДОД ДШИ п.Остроленский  
Протокол № 3  
от 27 августа 2015 г.



Разработчик: преподаватель хореографического отделения МКОУ ДОД ДШИ  
п.Остроленский Ишмаметьева Л.Ф. на основе проекта примерной программы по учебному  
плану «Ритмика», Москва, 2012 г.

Рецензент -



## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №158 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое исполнительство». Ритмика является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных двигательных навыков. Ритмика способствует музыкально-ритмическому развитию детей, дает возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано изучением предметов: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Классический танец» и «Народно-сценический танец».

Срок освоения учебной программы «Ритмика» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1-2 классы).

При реализации учебной программы «Ритмика» максимальная учебная нагрузка составляет 130 часов, которые являются аудиторными занятиями. Часы на самостоятельную работу в учебном плане не предусмотрены.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

### **Цель учебного предмета:**

Создать условия для развития музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### **Задачи учебного предмета:**

- формировать знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- формировать знания понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- формировать первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- формировать представление о длительных нотах в соотношении с танцевальными шагами;
- развивать умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;



- развивать навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- развивать навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно- тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** предполагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает важнейшие направления работы по предмету:

- теоретические знания: начальные теоретические сведения, слушание музыкальных произведений, их анализ и особенности;
- практические навыки: постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение танцевальных движений, комбинаций и этюдов;
- творческие задания: музыкально-ритмические игры, музыкальные викторины, музыкальные игры с элементами театрализации.

**«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФРГ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ритмика» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две хореографических аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные балетными станками, зеркалами, а также оснащенные пианино, музыкальным центром.



## I. Учебно-тематический план

### 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем Времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>Раздел I. Элементы музыкальной грамоты</b>				
1.1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато	Урок	5	5
1.2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер	Урок	10	10
1.3	Строение музыкального произведения.	Урок	6	6
<b>Раздел II. Элементы классического, народно-сценического и бального танцев</b>				
2.1	Упражнения на ориентирование в пространстве	Урок	9	9
2.2	Упражнения с музыкально-ритмическими раскладами	Урок	9	9
2.3	Упражнения с предметами	Урок	10	10
2.4	Танцевальные движения	Урок	9	9
2.5	Музыкально-ритмические игры	Урок	4	4
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			64	64

### 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем Времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>Раздел I. Элементы музыкальной грамоты</b>				
1.1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато	Урок	3	3



1.2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер	Урок	6	6
1.3	Строение музыкального произведения.	Урок	3	3
<b>Раздел II. Элементы классического, народно-сценического и балльного танцев</b>				
2.1	Упражнения на ориентирование в пространстве	Урок	10	10
2.2	Упражнения с музыкально-ритмическими раскладами	Урок	4	4
2.3	Упражнения с предметами	Урок	4	4
2.4	Танцевальные движения	Урок	10	10
2.5	Элементы партерной гимнастики	Урок	4	4
2.6	Танцевальные этюды и танца	Урок	16	16
2.7	Музыкально-ритмические игры	Урок	4	4
2.8	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			66	66

## II. Содержание учебного предмета

### 1 класс

В задачу первого года обучения раздела «Элементы музыкальной грамоты» входит формирование умения учащегося слышать музыку и понимать музыкальный язык в движении под музыку. Освоение понятий: ритм, счет, размер, такт, музыкальная фраза и вступление. Раздел «Элементы классического, народно-сценического и балльного танцев» включает в себя знакомство с основными позициями и положением рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов в небольших комбинациях. Кроме этого, рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов: с предметами, игры, инсценировки. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-основные понятия элементов музыкальной грамоты;



- основные положения позиции рук и ног;
- положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов танца, освоение данных элементов на середине;
- движение в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

- определять характер различных частей и двигаться в характере музыки;
- определять сильные и слабые доли в музыке;
- воспроизводить ритмические рисунки из сочетания различных длительностей;
- ориентироваться в пространстве: выполнять повороты: работать в паре;
- осознанно воспроизводить ритм;
- координировать движения;
- уметь свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроение в квадрат, круг, шахматный порядок, повороты по точкам, соблюдать интервалы, сохранять четкость линий;
- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- владеть приемами «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

**владеть навыками:**

- правильной постановки корпуса, головы, рук и ног;
- исполнение элементов и основных комбинаций;
- музыкально-пластического интонирования ;
- коллективного исполнительского творчества.

**Раздел I. Элементы музыкальной грамоты**

*Тема № 1.1. Характер музыкального произведения, его темп , динамические оттенки, легато-стаккато*

Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие). Характер музыки: грустный, печальный; веселый, задорный и т. д. Понятие о ладе: мажор и минор. Жанры в музыке: песня, танец, марш. Выразительное значение темпа музыки. Темп медленный, быстрый, умеренный. Динамические оттенки (громко, тихо). Понятие легато и стаккато в музыке и движении.

*Тема № 1.2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер.*

Понятие о длительностях (целая, половинная, четверть и восьмая). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие об акценте. Метрическая пульсация в музыке, знакомство с сильными и слабыми долями. Двудольный размер. Четырехдольный размер. Такт. Ритмический рисунок: сочетание пройденных длительностей в размерах 2/4 и 4/4.

*Тема № 1.3. Строение музыкального произведения.*

Понятия «вступление», «часть», «музыкальная фраза». Знакомство с куплетной формой.

## **Раздел II. Элементы классического, народно-сценического и бального танцев.**

*Тема №2.1. Упражнение на ориентирование в пространстве.*

Построение в рисунках: круг, квадрат, колонна, линия, улитка. Повороты по четвертям. Танцевальный интервал.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различение правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два- в колонну по четыре и обратно;
- из колонны- в шеренгу;
- круг;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале;
- «воротца».

*Тема № 2.2. Упражнения с музыкально-ритмическими раскладами.*



Удары одинарные, двойные. Удары звонкие и глухие. Чередование ударов в различных музыкальных раскладах.

Притопы:

- простой;
- двойной;

Хлопки в ладоши:

- одинарные;
- двойные;
- звонкие;
- глухие.

*Тема № 2.3. Упражнения с предметами.*

Упражнения:

- с платочком;
- со скакалкой;
- с мячом.

*Тема № 2.4. Танцевальные движения.*

1. Шаги:

- бытовой;
- легкий шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный;
- шаг польки (в народной манере);
- галоп.

2. Поклоны:

- простой;
- поясной;
- реверанс.

3. Бег:

- сценический;
- на полупальцах;
- легкий шаг (ноги назад);
- на месте;

4. Позиция ног:

- понятие «правая» и «левая» нога;
- I позиция свободная;
- II позиция параллельная;
- I, II, III выворотные позиции.

5. Позиции рук:

- подготовительное положение;
- I, II, III позиции;

- перевод рук из позиции в позицию.
- 6. Полуприседание по VI, I, II, III позициям
- 7. Выдвижение ноги:
  - в сторону из VI и I позиции;
  - вперед из VI и I позиции;
- 8. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.
- 9. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца.
- 10. Выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
- 11. Притопы:
  - простой;
  - двойной.
- 12. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям.
- 13. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
- 14. Прыжки на двух ногах по VI позиции.
- 15. Движения для головы:
  - повороты направо- налево.
  - вверх- вниз;
  - наклоны с различной амплитудой.
  
- 16. Движения плеч и корпуса:
  - подъем и опускание плеч;
  - наклоны корпуса вперед и в сторону;
  - повороты, выводя правое или левое плечо вперед.
- 17. Положения и движения рук, принятые в русском танце:
  - свободно опущенные вниз;
  - руки вбок;
  - руки, скрещенные на груди;
  - взмахи платочком;
  - хлопки в ладоши;
  - хлопушки для мальчиков.

*Тема № 2.5. Музыкально- ритмические игры.*

« Знакомство». «Плетень», «Кто там?», « Веселые ладошки», «Заводные игрушки», «Музыкальные змейки».

*Тема №2.6. Контрольный урок.*

Контрольный урок включает в себя:

- элементы экзерсиса у станка;
- экзерсис на середине зала;
- танцевальные этюды.

На контрольном уроке учащийся должен:

- исполнить ритмические рисунки в заданном музыкальном размере;



- определить и воспроизвести ритмический рисунок музыкального фрагмента;
- определить в прозвучавшем музыкальном фрагменте сильную и слабую доли;
- исполнить танцевальные элементы, комбинации движений, перестроения из одного рисунка в другой и танцевальные этюды в соответствии с музыкальным сопровождением.

*Примерный перечень музыкальных произведений*

- Александрова Н. Игра в мяч
- Английская и французская народные мелодии
- Асафьев Б. Отрывок из балета «Белая лилия»
- Барток Б. Детская пьеса
- Бетховен Л. Отрывок из санаты
- Бетховен Л. Лендлер
- Бетховен Л. Контрданс
- Витлин В. Бубенцы
- Глиэр Р. Маленький марш
- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- Годар Ж. Марш
- Госсек Ф. Гавот
- Гречанинов А. Моя лошадка
- Дунаевский И. Веселый ветер. Песня Роберта из кинофильма «Дети капитана Гранта»
- Затоплянский С. Танец
- Красаев М. Веселый человек
- Ладухин Н. Маленькая пьеса
- Ломова Т. Прогулка
- Ломова Т. Ускоряя, замедляя
- Люлли Ж. Марш
- Моцарт В. Отрывок из оперы «Дон- Жуан»
- Попатенко Т. «Уголки»
- Руднева Н. Щebetала пташечка
- Русская народная песня «Ах ты, береза»
- Старокадомский М. Марш
- Чайковский П. Песенка без слов
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Шуберт Ф. Марш, соч. 51, №3
- Шуберт Ф. Экосез, соч. 18, тетрадь 1. Вальсы и экосезы, №1.



## 2 класс

Во втором классе закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: затакт, пауза. Передача динамических оттенков и характера музыки через танцевальные движения. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4.

Второй год обучения раздела «Элементы классического, народно-сценического и бального танцев» включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы народно-сценического, классического и бального танцев.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

### **знать:**

- понятия элементов музыкальной грамоты на данном этапе обучения;
- отличие вступления и основной музыкальной фразы в более сложных музыкальных произведениях;
- положения рук и ног в народно-сценическом, классическом и бальном танцах;
- положения головы и корпуса во время исполнения элементов народно-сценического, классического и бального танцев;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

### **уметь:**

- определять сильную и слабую доли в музыке и различать длительности нот на более сложном музыкальном материале;
- исполнить ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4 и 4/4;
- ориентироваться в пространстве, выполняя повороты и работая в паре;
- осознанно воспроизводить ритм;
- координировать движения;
- свободно ориентироваться в пространстве: выполнять перестроения в квадрат, круг, шахматный порядок с танцевальными элементами, а также повороты по точкам, соблюдать интервалы, сохранять четкость линий.

### **владеть навыками:**

- правильной постановки корпуса, головы, рук и ног в движениях народно-сценического, классического и бального танцев на данном этапе обучения;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

## **Раздел I. Элементы музыкальной грамоты.**

*Тема №1.1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.*



Характер музыки (торжественный и величественный; игривый и путливый; задумчивый и сдержанный; и т.д). Танцевальные жанры- марш, полька, вальс, галоп, полонез. Выразительное значение темпа музыки. Динамические оттенки. Легато и стаккато в музыке и движении.

*Тема № 1.2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер.*

Трехдольный размер. Ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пауза. Затакт. Длительность- шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Тема № 1.3. Строение музыкального произведения.*

Окончание музыкальных построений. Каденция. Двухчастная и трехчастная форма. Канон. Ритмический канон.

## **Раздел II. Элементы классического, народно-сценического и бального танцев.**

*Тема № 2.1. Упражнения на ориентирование в пространстве*

Освоение композиционного рисунка:

- построение — диагональ;
- круг;
- два круга рядом;
- круг в круге;
- корзиночка;
- улитка;
- змейка;
- колонна;
- ворота;
- звездочки;
- карусель;
- плетень;
- шен.

*Тема № 2.2. Упражнения с музыкально- ритмическими раскладами.*

Удары: одинарные, двойные, тройные и синкопированные. Удары звонкие и глухие в более сложных ритмических раскладах.

*Тема № 2.3. Упражнения с предметами.*

Упражнения:

- с платочком;
- со скакалкой;
- с мячом;
- с обручем;
- с зонтиком.

*Тема № 2.4. Танцевальные движения.*

## 1. Шаги:

- танцевальный шаг назад (в медленном темпе)
- шаг на полупальцах назад;
- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах;
- спортивная ходьба, делая маховые движения руками;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперед.

## 2. Полуприседания по I, II, III позициям.

## 3. Выдвижения ноги:

- в сторону из III позиции;
- вперед из II позиции;
- вперед и в сторону из II позиции в сочетании с полуприседанием.

## 4. Поднимание на полупальцы по III позиции.

## 5. Па дегаже по II и III позициям.

## 6. Прыжки на двух ногах по I позиции.

## 7. Положение анфас, положение эпольман.

## 8. Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца.

## 9. Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками.

## 10. Боковой русский ход «гармошка», «елочка», «лесенка».

## 11. «Ковырялочка», дробные выстукивания.

## 12. Присядка «мячик» (для мальчиков)

## 13. Вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад.

## 14. Прыжки:

- прыжки по 6-ой позиции на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, в сторону назад с поворотами на  $\frac{1}{4}$ .
- temps saute (по I позиции).

## 15. Основные шаги:

- польки;
- вальса;
- полонеза;
- голоп.

## *Тема № 2.5. Элементы партнерной гимнастики.*

- потягивание;
- релаксация в положении лежа на спине, ноги согнуты в коленях;
- упражнение на релаксацию в позе полулотоса;
- «бег» лежа на спине;
- сгибание коленей;
- быстрые удары стопами о пол;
- вытягивание коленей;
- сгибание и вытягивание стоп
- вытягивание колена и стопы;
- вращение стоп;
- вытягивание ноги в сторону;



- скручивание корпуса;
- поднимания верхней части корпуса;
- повороты корпуса;
- контракция лежа на животе;
- контракция и растяжка (с наклоном корпуса к ногам);
- скручивания для пресса.

*Тема № 2.6. Танцевальные этюды и танцы*

Русский хоровод с платочком. Вальс. Менуэт. Полька. Спортивные этюды (с мячом, со скакалкой, с обручем).

*Тема № 2.7. Музыкально- ритмические игры.*

« Во саду ли в огороде», «Зайцы и лиса», «Найди себе пару», «Карусель», «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка».

*Тема № 2.8. Контрольный урок.*

Контрольный урок включает в себя:

- элементы экзерсиса у станка;
- экзерсис на середине зала;
- танцевальные этюды.

На контрольном уроке учащийся должен:

- исполнить ритмические рисунки в заданном музыкальном размере;
- определить и воспроизвести ритмический рисунок музыкального фрагмента;
- определить в прозвучавшем музыкальном фрагменте сильную и слабую доли;
- исполнить танцевальные элементы, комбинации движений, перестроения из одного рисунка в другой и танцевальные этюды в соответствии с музыкальным сопровождением.

*Примерный перечень музыкальных произведений*

- Австрийская полька
- Александров А. Новогодняя полька
- Английская народная песня «Полли чаем угощает»
- Бах И. Менуэты
- Бетховен Л. Шесть контрдансов. Контрданс № 1
- Бетховен Л. Экозес
- Боккерини Л. Менуэт
- Васильев Г. В классическом роде
- Гайдн Й. Менуэт
- Глинка М. Марш Черномора
- Глинка М. Полька
- Глинка М. Галоп
- Глинка М. Детская полька



Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика» в нечетных полугодиях составляет 64 часа, в четных полугодиях - 66 часов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия «лад в музыке» (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску танцевальных движений;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **IV. Формы методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ритмика» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в виде просмотров концертных номеров во 2 и 4 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок состоит из:

- элементов экзерсиса у станка;
- экзерсиса на середине зала;
- танцевальных этюдов.

По завершении изучения учебного предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:



- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всестороннее расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Ритмика».

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий послушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обучения обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Важно, чтобы теоритические термины- доля сильная и слабая, метр, размер, длительности, паузы, штрихи, динамика и т.п — были осмыслены учащимися и могли использоваться при анализе исполняемого произведения, при выполнении упражнений.

Весь теоретический материал распределен на два учебных года. Каждая теоретическая тема прорабатывается в следующих видах работы на каждом уроке: слушание и анализ музыки, элементы музыкальной грамоты и ритмические рисунки в сочетании с танцевальными движениями.

Второй раздел «Элементы классического, народно-сценического и бального танцев, доступные детям 7-8 лет. Это простейшие шаги, элементы балетной и партнерной гимнастики, упражнения на ориентирование в пространстве, несложные элементы танцев. С помощью упражнений этого раздела необходимо сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развить физические данные, ориентировку в пространстве, координацию движений. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволит ученику свободно чувствовать себя на сцене. Упражнения с танцевальными предметами более насыщено, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «Ритмика». Дети развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием танцевальных предметов у детей успешно развивает память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся



- Глинка М. Опера « Иван Сусанин»: Танцы из 2 д.(полонез, краковяк, вальс, мазурка)
- Глиэр Р. Вальс
- Гречанинов А. Колыбельная
- Гречанинов А. Мазурка
- Дворжак А. Вальс
- Джоплин Б. Регтайм
- Дунаевский И. Марш футболистов
- Кабалевский Д. Легкие вариации
- Карасев М. Цирковые лошадки
- Лист Ф. Грезы любви
- Лист Ф. Фрагмент из « Венгерской рапсодии»
- Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс № 1
- Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из спектакля « Сон в летнюю ночь»
- Мильман М. Лиса
- Моцарт В. Менуэты
- Мусогорский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Немецкая полька
- Огинский М. Полонез a-moll «Прощание с Родиной»
- Прокофьев С. Марш
- Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
- Римский- Корсаков Н. Хороводные песни из оперы «Садко»
- Руббах А. «Воробей»
- Свиридов Г. Колыбельная
- Сметана Б. Полька
- Тирольская полька
- Украинская народная песня«Веселые гуси»
- Ферро А. Маленькая тарантелла
- Филипенко А. «В городах и селах»
- Хачатурян А. Андантино
- Цфасман А. лирический вальс
- Чайковский П.Камаринская,Полька,Трепак. Грустная песенка (из цикла «Детский альбом»);
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Чешская народная песня «Алый платочек»
- Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.
- Шостакович Д. Вальс-шутка
- Шуберт Ф. Экосез
- Штраус И. Полька пиццикато
- Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9, тетрадь 2, №11
- Шуберт Ф. Марш. Экосез
- Шуберт Ф. Сентиментальный вальс
- Шуман Р. Марш
- Юяма А. Пьеса



через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Изучение танцевальных движений является более сложным видом учебной работы, так как на этом этапе учащиеся должны обладать танцевальными навыками, уметь двигаться в характере музыки. Танцевальные этюды направлены на раскрытие творческих способностей детей. К таким заданиям учащиеся относятся с большим интересом. Впечатлительные и наблюдательные по своей природе, дети могут придумать множество своих вариантов танцевальных композиций на заданную тему. Для этюдов следует брать небольшие пьесы или завершённые части музыкальных произведений с ярким, выразительным содержанием, доступные возрасту и музыкальной подготовке детей. Создание таких этюдов способствует развитию не только творческого воображения, но и элементов актерской техники. В музыкально-сценическом этюде характер действий и их смена определяется содержанием музыкального произведения и его строением.

Для полноценных занятий хореографией необходимо развивать физическую силу, выносливость, ловкость. Параллельно с этим необходимо воспитывать танцевальные данные: выворотность, гибкость, координацию, умение двигаться в характере предлагаемого аккомпанемента. Подбор музыкального сопровождения должен быть ярким, эмоционально насыщенным и удобным для восприятия ребенка. Концертмейстер в сопровождении должен четко следовать требованиям преподавателя-хореографа.

Форма игры на уроках ритмики создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий; для формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления индивидуальности каждого ребенка в рамках заданных правил.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партнерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхание. Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому усложняя и развивая технику исполнения танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила выносливость учащихся а также приобретаются навыки и умения позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев изучаемая в соответствии с программой. При проведении урока преподаватель должен



донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение являющееся основной каждого занятия.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгую последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Важно помнить, что творческий потенциал детей столь высок, что преподавателю следует только направлять их фантазию, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, так как лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической скованности.



## Список литературы

### Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/Т. Барышникова.- М., 2000
2. Бекина, С. Музыка и движение/С. Бекина.-М.: Просвещение, 1983
3. Бекина, С. Музыка и движение/С. Бекина.-М.: Просвещение, 1984
4. Бриске, И. Упражнения, этюды, танцы для дошкольников/ И. Бриске.- Челябинск, 1996
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина.- Спб, 2000
6. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу/ Е.В.Горшкова.-М.: Гном и Д, 2004
7. Васильева, Т. Секреты танца пособие для педагогов/ Т.Васильева.-М, 2000
8. Лифиц, И., Франио, Г. Методическое пособие по ритмике/И. Лифиц, Г.Франио.-М., 1987
9. Пустовойтова, М.Б. ритмика для детей. Учебно-методическое пособие/ М.Б. Пустовойтова.- М.: ВЛАДОС, 2008
10. Пуртова. Т., Беликова, А., Кветная, О. Учите детей танцевать/Т.Пуртова, А.Беликова, О.Кветная.-М.: Владос, 2004.
11. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев/сост. В.Кудряков, Л. Школьников.- М.: Советский композитор, 1980
12. Ткаченко, А. Детский танец/ А.Ткаченко.- М.: Профиздат, 1962
13. Ткаченко, Т. Народный танец/ Т.Ткаченко.- М.: Профиздат, 1967
14. Школа танца для юных.- Спб, 2003.
15. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика/ А.Е. Чибрикова-Луговская.- М.: Дрофа, 1998.

### Нотная литература

1. Воронина, И.А. Урок историко-бытового танца/И.А.Воронина.-М.: 2004
2. Казакова, Е. Урок классического танца. Музыкальное пособие/ Е. Казакова.-Донецк, 2006
3. Коренева, Т. Музыкально-ритмические движения. Ч.1./Т. Коренева.- М.: Владос, 2001
4. Коренева, Т. Музыкально-ритмические движения. Ч.2./Т. Коренева.- М.: Владос, 2001
5. Князева, О. Танцы Урала/О.Князева.- Свердловск, 1962.
6. Кенеман, А. Детские подвижные игры народов СССР/А.Кенеман.- М.: Просвещение, 1999.
7. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса/сост. А.Думенко.-М.: МСЛХИ, 2005, Ч. I, II, III.
8. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордиона/сост. В.Петров.-М.: Музыка, 2004.
9. Ревская, Н. Классический танец/Н.Ревская.-Спб.: Композитор, 2005.
10. Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Марши, польки.- С.-П., 2005.